

PARAMETRO

rivista internazionale di architettura e urbanistica
international review of architecture and urban planning

numero 264/265 Anno XXXVI Luglio/Ottobre 2006

	2	Quadrante	
	18	Editoriale	di Peter Eisenman
		Sul pittoresco	
Le origini			
	24	<i>Artful Confusion</i>	di Matteo Agnoletto
	28	Estetica del pittoresco	di Raffaele Milani
	34	Appunti sullo <i>Sharawadgi</i>	di Nikolaus Pevsner
	40	Il pittoresco: un'estetica, un prodotto, una filosofia	di Francesca Orestano
	48	I pittoreschi giardini anglo-cinesi in Francia e la loro diffusione attraverso l'opera di Le Rouge	di Elisabetta Cereghini
	56	La forza della tradizione: in margine al dibattito sul <i>landscape garden</i> in Italia	di Margherita Azzi Visentini
Il moderno			
	70	Il lascito di Camillo Sitte e l'equivoco del pittoresco	di Guido Zucconi
	76	Il pittoresco nell'arte greca: partiti disimmetrici e ponderazione delle masse	di Auguste Choisy
	82	Verso un paesaggio spirituale: il cimitero Woodland e la riforma cimiteriale svedese	di Caroline Constant
	90	Mies van der Rohe e il pittoresco. L'invenzione di paesaggi architettonici e di macchine per guardare	di Pisana Posocco
	108	La riscoperta del pittoresco. Nikolaus Pevsner, <i>The Englishness of English Art</i> e la cultura architettonica inglese nel dopoguerra	di Michela Rosso
	114	Salto Triplo. Gli Smithsonian dal Pittoresco al <i>Conglomerate Ordering</i> attraverso il Neobrutalismo	di Federico Bilò
	124	Viaggio pittoresco per l'Italia contemporanea <i>Progetti di Giancarlo De Carlo, Cherubino Gambardella, Alessandro Mendini, Cino Zucchi</i>	
Il pensiero contemporaneo			
	152	Che cos'è il pittoresco? Uvedale Price visto dal secolo XXI	di Iñaki Abalos
	162	Riflessi del pittoresco nel pensiero architettonico contemporaneo	di Paola Gregory
	168	Il pittoresco come stereotipo visivo nella fotografia italiana di paesaggio degli anni Ottanta e Novanta	di William Guerrieri
	174	Architettura peripatetica	di Renato Bocchi